**YAŞAMI BİZE ŞİİRLE EMANET ETTİ, ŞİİR RUHLU YOLDAŞ**

**Adı soyadı : MEHMET ALİ KILAVUZ**

**Kod Adı : YÜCEL**

**D. Y ve T : 1980 AMED**

**Baba Adı : İBRAHİM**

**Anne Adı : SAKİNE**

**K. T ve T : 1999 AMED**

**Ş. Y ve T : 2007 DERSİM MERKEZ ÇİÇEKLİ**

***FOSİLDİM***

***Feryadımı yıldızlara güneşe***

***Ulaşsın diye haykırdım***

***Çünkü ben bir fosildim***

***Toprağın altına diri diri bırakıldım***

***Sesim yıldızlara güneşime***

***Ulaşacak diye umutlandım***

***Sesim ilerliyordu ama ben***

***Azap ateşinde yanmaktaydım***

***Günahkârdım***

***Çünkü***

***Kendimi korumamıştım***

***Ve bu yüzden betonlamıştı üstümü***

***Mezar taşsız mezarım talihsizce***

***Yakıyordu beni inceden inceye***

***Sesim ulaşacaktı güneşime***

***Beynimdeki buzlar başlamıştı erimeye***

***İçimdeki yaşam ateşiyle***

***Açılmamış fidanlar gibiydim***

***Yavaş yavaş filizlendim***

***İlkbaharda***

***Canlanmaya başlamıştım***

***Yaşıyordum hayatımın kışında***

***Sesim güneşime ulaşıyordu***

***Sanırım***

***Çünkü***

***Güneş ısısını sezinliyordum***

***Üstümdeki toprağın altında***

***Ve sezilmedikçe ısıyı***

***Hücrelerimi yeniliyor gelişiyordum***

***Ve***

***Isındıkça kanlanıyordum***

***Sonuçta topraktan çıkmaya gelmişti sıra***

***Hareketlenmeye başlamıştım***

***Zorlanıyordum zor gelmişti***

***Zor gelmişti üstümdeki ağırlık***

***Ama***

***Çıkmaya çalışıyordum***

***Topraktan***

***Botana kin kusmaya gelmişti sıra***

***Yeniden haykırdım güneşime***

***Artık güneşim betonu deliyordu***

***Beni çıkartmak istercesine***

***Buluştum an betonu patlatmıştım***

***Sevinçle***

***Gül olup bitmiştim gün yüzünde***

***Araratın zirvesinde***

***Kürt olmuştu ismim***

***İlkbahar güneşinde***

Sahipsiz zamanların suskunluğuna yitirmiştik çocukluğumuzu. Gülüşlerimiz hep ağlamaklı, sevinçlerimiz hep hüzünler damıtırdı yüreklere. Toprağa düşen her umut, kıraç bedenlerin lanetinde diziliyordu zamana. Ve mekânlar çığlıklayan ötemizdeydi... Biz; ölümlüler yatağında bir başına yalnız, bir başına çaresiz...

Ezilmedik bir tek yürek, basılmadık. Bir tek beden dahi kalmamıştı. Gök yerden, yer gökten utanır olmuştu... Sanki tüm dağar bize küsmüş, tüm namlular boyun bükmüştü o bildiğimiz kadere... Ve dilsizliğimiz yazılmıştı sahipsizliğimize...

Derken; döl tutmuş yatağında hırçın ırmak oluyordu zaman. Bazen **Dicle**’nin endamında nazlı bir umut. Bazen de; **Fırat**’ın hırçınlaşan öfkesinde Harran’a akıyordu...

Öfkeler yatağıydı Harran. Dingin suskunluğun da nede çok isyanlar saklıydı oysa... Ne de çok tanrılar parçalanmış, ne de çok yürekler ateşlerde küllenmişti... Ve Harran Anka kuşu misali kendi küllerinden diriliyordu yeniden...

Yeniden umut, yeniden yaşam, yeniden özgürlük pınarı Harran...

Hüzünlü bir Nisan da tohum tutmuştu ***Amara***... Göğe açılan eller kırılmış, lal suskunluklar çözülmüş ve artık sahipsiz bedenler diriliyordu. Ve artık, Harran *Mezopotamya gülüşlerin* yeni doğuşlarında mağrur...

Artık uygarlıklar beşiğinde, bir isyan çığlığı büyür ***Amara*** da...

***Amara*** esmer tenli... ***Amara*** umut yüklü... ***Amara*** Güneş’i eker toprağına...

Toprağı sıcak... Toprağı yalnız... Toprağı cesur...

İlk anlam damlasında doğuyordu Güneş. Tanrıça anaları kucak açmıştı yalnızlığına... *İştarlar, Venüsler*, *İsisler* bir tutum yıldız demetiyle yanı başındaydı... *İbrahim*; elinde asası ile kırdığı putlardan dönmüştü. *Zerdüşt*, avucundaki kızıl toprak ile gülümsüyordu O’na... *Mani*; ışıklı bahçesinden, baharlaşmış goncalar getirmişti... Ardından *İsa*; sırtındaki çarmıhı ile geliyordu. Sonra *Muhammed* geldi, elinde Zülfikarlı cihadıyla... *Pir Sultan* ise abdallığı ile deyişler diziyordu beşiğine... Ve *Zin* örülmüş sevdasıyla tüm *Mem*’leri katmıştı peşine... Herkes yeni doğuşun müjdesinde buluşuyordu. Sanki herkes tarihten süzülüp gelmiş ve ete-kemiğe bürünmüştü. Isıyan kıvılcımlar mitlerden çıkıp gelen Pramete’nin çalınmış ateşiyle Harran’a savruluyordu. Ve Güneş ***Amara*** da doğuyordu...

Gün doğuyordu geceye. İnatçı yıldızların ahına koşuyordu zaman. Ve zaman bir Nisan şafağında Güneş’e akıyordu.

Şimdi yeni doğuşların zirvesinde uzanıyoruz zamana... Güneş’e ulaşmanın heyecanıyla umuda koşuyoruz hiç bıkmadan. Gülüşlerimiz hep esmer... Umutlarımız hep özürlük deminde... Ve derken başka şeyler de öğrendik. Adına heval dedik bu öğrendiğimiz yeni şeye… Büyük yoldaşlıkların ardından koşmayı bir yaşam biçimi olarak esas aldık. APOCULUK dedik buna. Öğrendiğimiz yeni şeyin tarifiydi bu sözcük. Bunu düşündükçe zihnin dinçleştiğini, hissettikçe de özgürlüğe yakınlaşmayı duyumsamak bir APOCU militanlık özeliğidir. Bir kaç satırla anlaşılabilin mi kaygısı, yazma kararında bir ikilemi yaratıyor olsa dahi, kalemi bu duyguya teslim etmek veya olabildiğince düşünceyi serbest bırakmanın yeterli olabileceğidir. Düşüncenin coşkusu ve duyguların heyecanı da oldu mu gerisi kendiliğinden gelir. Yoldaşlık Önder APO'nun felsefesinden gelen manevi bir değerdir. Bu değer güç veren, umut veren ve iddialaştıran bir değerdir. Nasıl ki, bir çay nefese muhtaç ise bizde yoldaşlığa bir o kadar muhtacız. Bir nefes olmak oluyor yoldaşlık. Öyle bir şey ki okumakla öğrenilmiyor, yazmakla bitirilemiyor ve değerlendirmekle hissedemiyorsun. Bazen yanı başında bazen de bir sır olarak karşına dikiliyor, dopdolu. İçine dalmak lazım bu sırrın. Yani Agitlerin, Mazlum ve Beritanların mekânlarına yolculuk etmek lazım. Bir kerecikte olsa gelin, el ele verelim hep birlikte o dönemlere dönüp yoldaşlık kitabını açalım ve empatice bir göz atalım. Analitik ve duygusal zekânın bileşkesini gerekli kılıyor bu yolculuk. O zaman duygu ve düşüncenin rengini anlamış oluruz. Yaklaştıkça yücelen bir anlayıştır. Birbirinin özgürlüğünden sorumlu almak demektir yoldaşlık. Yoldaşlık, gerektiğinde yoldaşının gelişimi için ayaklar altındaki toprak olunur, basamak olunur. Eksik kaldım telaşıdır yoldaşlık. PKK’ de 30 yıllık bir tarihi vardır. 30 yaşında olan yoldaşlık tarihine, dünya insanlık kitabında yer açmak lazım. Taşırabilmek geleceğin çocuklarına, zihniyetine ve geleceğin dünyasına. Duymayan, toz zerreciğini bilmeyen kum tanesi olunmamalı. İnsanlığa ait değil midir? Temiz, güzel, saf ve iyi olan. Bu kuralları içerenin ta kendisi olmuyor mu yoldaşlık? O yaman yoldaş demek ilişki demektir. İyi olan, güzel, saf ve temiz olanla ilişki kurmak demektir. Yoldaş olan duygudaşlık kuransa, o zaman doğanın en küçük canlısıyla ilişki geliştirebilendir. Dinlemek, anlamak ve öğrenmek ve öğretmektir. İşte APOCULUK ve onun öğretisi budur biz buna koştuk.

Hayatlarımızı buna uyarlamak için gerekirse yeniden doğarız dedik. Analarımız bizi yeniden doğursun dedik. Bu yoldaşlığın bir kanunu da buydu çünkü. Bir çeşit yeniden doğmaya koştuk. Bu bizim ortak hikâyemizdir. Farklılıklar cüzidir ve kaideyi bozmazlar. İşte yücel yoldaş da bu hikâyenin bir parçası olmaktadır. O bu gerçeği hep şiirle anlatmaya çalıştı. Bol bol şiirler yazdı. Adına şiir yazılan yaşam dedi. Bu ancak şiirle anlatılabilinir dedi. Yücel yoldaş şiir kenti olan Amed te dünya ya gelir. Yücel yoldaşı anlatmaya çalışırken Amed i anlatmama herhalde eksik kalacaktır. Çünkü onun yarısı da bu şehir olmaktadır.

İsyan yüklüdür Amed, buram buram asilik kokar duvarlarından.

Diyaribekir; yaşanmamış, yarım kalan bir düş gibidir tarihin seyrinde...

Kimler göz dikmedi ki Amed’e, İskender’i, Ömer’i, Halit Bin Velid’i ve Mustafa Kemal’i ağırlamadı mı? Kara yazmalı analarımız... Kimler gelmedi ki; geldiler tanklarıyla, tüfekleriyle, acıların lanetini okuyarak geldiler, ama asla geldikleri gibi gidemediler... O zaman Amed isyandı, bir haykırış ve özgürlük türküsü dudaklarda...

Amed isimini Med'lerden alır. Amed'te bulunan Maden ilçesinin taa o zamanlar ismini bu bölgeye verdiği söylenir. Maden ilçesi, bin yıllar önce insanlığın gelişimine ne kadar etkili olmuşsa, ardından gelişen süreçte de Amed ile MED'leşen bir konuma kadar gelebilmiştir. Geçmiş tarihi Hurrilere uzanır Amed'in. Hurriler döneminde inşa edilen surları bugün hala dimdik ayakta ve on bin yıllık tarihin isyanı gibi haykırmaktadır. Sonraları bir çok işgalci gelip-geçmiş ama Amed onurundan bir şey kaybetmemiştir. Kalkan balığı gibi şehri kucaklayan surların bu dönemden arta kalan bir isyanı sayıklar kulaklarımıza... Bilinen bir tarih olmasa bile, değişik yorumlar, tespitlerde yapılmaktadır. Beş kilometreyi bulan surları, dünyanın Çin seddinden sonraki harikasıdır. Kesme taşların yumurta akıyla yapılan harçla döşendiği söylenir. Değişik rivayetler de aktarılır. Ama o dönemin ağır koşullarında yapıldığı bilinmektedir. Surlar yukarıdan bakıldığında bir mihenk taşı gibi Amed’i kucaklamıştır. Eskiden nüfus az olduğundan her kes surların korumasıyla yaşarmış, şimdi ise surların dışına taşan semtleriyle yatağından kurtulmuş bir nehre benzer Amed.

***BEKLE***

***Bekle Amed bekle***

***Bir gün mutlaka sana***

***Rengini kandan***

***Kokusunu emekten alan***

***Cennet bahçesinde açan***

***Mukkades topraklar olan***

***Dağlarda***

***Kutsal olan özgürlüğü***

***Koparacak***

***Tarihe yazacak***

***Sırat köprüsünden geçecek***

***Ve***

***Herkesi kıskandıracak***

***Avuçlarına sığdıracağız***

***Özgürlük gülünü***

***Bekle Amed bekle***

Yücel yoldaş 1999 yılında Amed Eyaletinde gerillaya katılır. Katıldıktan kısa bir süre sonra gerillanın güneye çekilmesinden kaynaklı soran alanına geçer. Ş. Ayhan kampından sonra YNK peşmergelerinin ablukasını kırmak için 2000 güney savaşına katılır. Ardından kandil batı cephesinde oluşturulan taburlarda askeri eğitim görerek kuzeye hazırlanır. 1 Haziran hamlesi ile birlikte Zap ardından da Dersim Eyaletine düzenlemesi yapılır. Yücel yoldaş sivil yaşamında elektrikçi olduğu için teknik konularında kendisini epey geliştir. Dersim eyaletinde gerillanın bu yünlü ihtiyacını karşılamak için epey çaba verir. Onu tanıyan yoldalar onu anlattığında çantasının tornacı dükkânı gibi olduğu söylediler. Bütün yoğunlaşmasını buna verip modern gerillacılık için adeta bir adaydır. Düşmanın teknik üstünlüğünü kırmak için gerillayı avantajlı hale getirmek konusunda yeni taktikler üzerine yoğunlaşır. Bu konuda hep hazırlıklı ve programlıdır. Bundan sonuç aldığında morali yükselir yaşama daha canlı katılır. Israr ve sabır içinde bu yöntemlerle sonuç almak için gece gündüz uğraşır. Bu yöntemleri sadece silah tekniği üzerinde değil klasik tabirle gerilla yaratıcıdır ilkesinden hareketle tencere kapağından çanak yapmak için on gün uğraştığını anlatılar onu tanıyanlar… Yaşamda paylaşımcıdır. Sivil hayatında kız kardeşleri tarafından büyütüldüğü için bayan yoldaşlar ile yaşamı paylaşım konusunda daha isteklidir. Timinde sürekli bayan yoldaşlar vardır. Onları da uzmanlaştığı teknik konularda eğitmeye çalışır. Bayan yoldaşlarında katıldığı eylemler gerçekleştirirler. Sürekli coşkulu ve moralli katıldı. Bu yaşam süresini en güzel anlatacak şey kendisinin yazdığı aşağıdaki şiir olacaktır.

***BENİM ADIM***

***Melez gecelerde dolaşırım***

***Düşünmem hiç kara kara***

***Gezerim karanlıkta***

***Dursam da ara sıra***

***Bırakmaz beni kıvrım patika***

***Yaşamım bir başka***

***Dağların her yanında***

***Çünkü***

***Benim adım gerilla***

***Düşlerse de her yanım ihanet***

***Doldursa da günlerimi ibret***

***Korkutamaz beni hiçbir illet***

***İlgilendirmez beni şan şöhret***

***Benim bir yanım asalet***

***Bir yanım ise cesaret***

***Bunu hiçbir zaman boğamaz esaret.***

Yücel yoldaşın sezgileri güçlüdür. Şiir onu yaşama karşıda sezgili hale getirir. Şahadet öncesinde bir şeylerin olacağını seziyordu dediler onu anlatan yoldaşlar… Görevden geldiği için epey yorgundur. Düşmanın operasyona çıktığı haberini aldıklarında noktayı değiştirme zorunda kalırlar. Geçilecek yerin tehlikeli olduğunu hissediyorum der. Ancak yaşam ve şiir kuşkusuz aynı şeyler olamazlar. Oradan geçmek hayat da kurtarabilir hayatta alabilirdi. Erken geçilir ve düşmana karşı tedbir alınabilinirdi. Kalınırsa geç kalmanın tehlikesi de aynı orantıdaydı. Bunun bile kararını yücel yoldaş vermek zorundadır. Hislerine karşı aldığı karar onu yanıltır. Boğazdan geçemeye çalışırken tehlikeden kaynaklı ve ya hislerinin getirdiği sorumlukla kendisi öne geçer. Boğazda pusu atan düşmanın ilk taramasında yücel yoldaş vurulup şehit düşer. Gerçek ve hisler arasındaki bağ insanı yaşamda yanıtlığı gibi bazen kızgın ateş arasında olan bir gerillayı da yanıltır ya da haklı çıkartır. Bedeli hayatları olan bu sınavda doğru karar bazen zordur. Yücel yoldaşımız da savaşın bu kanunu bilir ve kararı kendisi verir. Hayatın bu tarafı da gerillada bir savaş biçimidir. Bunu bazen sen bazen de düşmanın yaşar. Belki de savaşta değişmeyecek en sabit kural da budur.